OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a XII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Alexis Koskas est probablement un homme de cinquante ans. Il lui arrive de se sentir vieux, il lui arrive de se sentir jeune. L'hésitation est le slogan de ses jours. Il a une fille de dix-sept ans qui s'appelle Clara. Avec sa femme, ils ont décidé de la prénommer ainsi par passion pour *Clara et les chics types*, un film qui ressemble à l'époque de son tournage : 1980. Il y a quelques mois, l'adolescente a été victime d'un grave accident. Rien n'est plus pareil pour Alexis. Certains de ses mardis sont devenus des jeudis. C'est dans ce contexte qu'il s'est inscrit à un atelier d'écriture. Jusqu'à présent, écrire lui paraissait une activité improbable, réservée aux dépressifs et aux illuminés. Il aimait plutôt son travail, au sein d'une banque privée. Alexis était l'un de ces conseillers financiers dont on loue les qualités de gestionnaire et même les prouesses. Le drame a réveillé sa part artistique. En chacun de nous, paraît-il, sommeille l'inspiration. Dans un premier temps, il a songé à s'orienter vers la musique. Il se voyait avec une guitare, jouant ses airs préférés, accompagnant les fins de dîner au moment où plus personne n'a envie de parler. Mais cela lui a semblé manquer d'intensité ; c'était une bifurcation trop sage, et qui ne demandait pas assez d'efforts. Il avait ensuite pensé à la peinture. Selon lui, c'est l'art suprême. Il s'est vu devant une toile vierge, l'air pénétré, et le tablier moucheté de taches de couleurs. Encore une fois, il s'est ravisé, se sentant quasi physiquement incapable de tenir un pinceau, comme si son corps désapprouvait cette nouvelle ambition, y voyant une arrogance déplacée. Restait l'écriture : il s'agissait de mettre des mots sur des émotions, d'offrir à son imagination une sorte de vêtement concret. Il s'enthousiasma : « Oui, c'est ça : je vais écrire. » Telle était l'adresse de son nouveau désir.

(D'après David Foenkinos, *Tout le monde aime Clara*)

1. Choisissez la variante correcte : /6 points

A. Le texte ci-dessus décrit le processus qui conduit le personnage à faire :

a. un choix. b. une proposition. c. un pari.

B. Le personnage principal est :

a. le parrain de Clara. b. l'oncle de Clara. c. le père de Clara.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : /12 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. Alexis pratiquait un métier artistique. *Justification* :		
b. Alexis était très apprécié dans le domaine où il travaillait. *Justification* :		
c. L'atelier d'écriture a été le premier choix d'Alexis au moment où il a décidé de s'exprimer par des moyens artistiques. *Justification* :		
d. L'écriture aiderait Alexis à exprimer ses sentiments. *Justification* :		

3. En parlant d'Alexis, le narrateur affirme que « l'hésitation est le slogan de ses jours. » **Quelles sont les justifications de cette affirmation dans le texte ? /7 points**

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 25 points

II.1. **/10 points**

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Toutes les lettres avaient été ouvertes. Les plus anciennes par ta mère, ma (**1)** …… mère, Mémie ; les plus récentes par moi qui les **(2)** …… découvertes **(3)** …… dans le même tiroir. Je **(4)** ……ai lues **(5)** …. pouvoir les réciter. Je ne les comprenais pas toujours, mais elles parlaient de toi : c'était suffisant pour que je m'en **(6)** …... . […]

Je ne comprenais pas ces lettres mais je les aimais. Je ne pouvais pas encore m'en rendre compte, mais elles étaient à la fois honteuses et sublimes. Elles étaient rédigées dans l'arabe **(7)** …… de celui qui a **(8)** ….. apprendre tard à écrire. Elles avaient le (**9)** …. hésitant, la syntaxe malmenée, elles respiraient l'effort, le doute, la sueur. Elles portaient en chaque mot la crainte, **(10)** …. d'être ridicules, perdues ou interceptées, de ne jamais te parvenir.

(D'après Éric Chacour – *Ce que je sais de toi*)

(1)	a. grande-	b. grands-	c. grand-	d. grandes-
(2)	a. ai	b. a	c. à	d. ont
(3)	a. emportées	b. embauchées	c. empilées	d. empêchées
(4)	a. leur	b. leurs	c. l'	d. les
(5)	a. au temps de	b. autant de	c. au point de	d. au rythme de
(6)	a. souvient	b. souviens	c. souvienne	d. souviennes
(7)	a. empêchées	b. empêchés	c. empêché	d. empêchée
(8)	a. dût	b. dut	c. du	d. dû
(9)	a. trace	b. traces	c. tracé	d. tresse
(10)	a. celle	b. celles	c. ce	d. ceux

II.2. **/15 points**

Mettez en français le texte suivant :

Când Malik a bătut la ușa mea, eram singură acasă. Nina cu tata erau plecați la țară să culeagă fructe și să facă dulcețuri. Se împăcau bine pe atunci, cred că a fost cea mai fericită perioadă a Ninei. Tata nu se mai ducea în deplasări ca înainte, și nici de tradus nu traducea. La redacție veniseră câțiva tineri cu mintea brici, cu relații (...). El, cu limbajul lui de Caragiale și documentarea lui de la arhivă, era considerat un balast. Îi mai apărea uneori câte un reportaj special, pentru care era lăudat la ședințe mai mult din politețe. Atunci se întorcea acasă în al nouălea cer de bucurie. În mare parte însă, chiar dacă se făcea că nu vede, se împiedica lumea de el.

(Tatiana Țîbuleac – *Când ești fericit, lovește primul*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Entre l'essor fulgurant de l'intelligence artificielle, l'émergence de nouveaux métiers et l'instabilité économique, choisir une carrière est devenu un véritable défi pour la génération actuelle. Dans un développement structuré, analysez les principaux obstacles auxquels les jeunes font face pour s'orienter aujourd'hui. Vous vous demanderez si cette difficulté provient d'un manque d'information ou, au contraire, d'une surabondance de choix dans un monde en mutation permanente.

(220-240 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots